

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
« Кочетовская средняя общеобразовательная школа имени В.А.Закруткина»
Ростовская область, Семикаракорский район,
ст. Кочетовская, ул. Студенческая , 31**

**«Утверждаю»
Директор
МБОУ КСОШ
им.В.А. Закруткина**

**Терешкова В.П.
Приказ №253 от 16.08.2021 г.**

**Адаптированная рабочая программа
по учебному предмету
«Литература»
уровня основного общего образования
(ООО) в соответствии с ФГОС
в 7 классе
на 2020 - 2021 учебный год
Количество часов в год: 68**

**Учитель
Мадудина Юлия Викторовна.**

ст. Кочетовская 2021 год

1. Пояснительная записка.

Нормативные акты и учебно-методические документы, на основе которых разработана программа.

*Рабочая программа разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом (приказ Минобрнауки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» с изменениями и дополнениями.

* Программа разработана на основании Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной. 5 – 9 классы. Пособие для учителей общеобразовательных организаций. – М.: Просвещение, 2021;

*Рабочая программа ориентирована на учебник

Порядковый номер учебника в Федеральном перечне	Автор/Авторский коллектив	Название учебника	Класс	Издатель учебника	Нормативный документ
1.1.2.1.2.2.3	В.Я.Коровина, В.П.Журавлев.	Литература	7	Москва, «Просвещение», 2020	Приказ Минобрнауки России от 20.05.2020 № 254

* Учебного плана МБОУ КСОШ им. В.А. Закруткина на 2021-2022 уч. г.

* Основной образовательной программы школы.

2. Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета «Литература»

Цель программы: способствовать духовному становлению личности, формированию ее нравственных позиций, эстетического вкуса, совершенному овладению речью.

Задачи литературного образования в 7 классе:

- осмысление литературы как особой формы культурной традиции.
- формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности.
- формирование эстетических и теоретико-литературных понятий как условие полноценного восприятия, анализа и оценки литературно-художественных произведений,
- последовательное (поэтапное) формирование умения читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- освоение теоретических понятий, которые способствуют более глубокому постижению искусства слова;
- овладение знаниями и умениями аналитического характера и теми, которые связаны с развитием воссоздающего воображения и творческой деятельностью;
- расширение опыта коммуникации, совершенствуя собственную устную и письменную речь;
- формирование представлений о литературе как виде искусства.

Место и роль учебного предмета «Литература».

Литература как учебный предмет помогает учащимся освоить искусство слова — эстетически совершенный, эмоционально яркий и нравственно влиятельный способ общения с окружающей действительностью. Она вооружает их способностью ориентироваться в жизни и активно участвовать в ее свершениях.

Коррекционный компонент

Приоритетными направляющими коррекционной работы с детьми с ОВЗ являются:

- Помочь ребенку преодолеть социально-педагогические трудности, «перешагнуть» через возникший кризис.
- Коррекция отклонений, имеющих в развитии и поведении.
- Укреплять положительные нравственные начала личности ребенка.
- Адаптироваться в коллективе сверстников, включаться в социальные и внутри - коллективные отношения.
- Социальная реабилитация: восстановить отношения со средой.
- Привлечь ребенка к социально значимой и трудовой деятельности.

Обучение в целом носит коррекционный, воспитывающий характер. При отборе учебного материала учтена необходимость формирования личности, которая займет достойное место в обществе. Вся коррекционно-воспитательная работа в процессе обучения направлена на интеграцию детей в общество.

Направления работы, направленной на оказание комплексной помощи детям с ОВЗ:

— *коррекционно - развивающая работа* обеспечивает своевременную специализированную помощь в освоении содержания образования и коррекцию недостатков в психическом развитии детей с ОВЗ в условиях школы; способствует формированию универсальных учебных действий у обучающихся (личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных);

— *консультативная работа* обеспечивает непрерывность специального сопровождения детей с ОВЗ и их семей по вопросам реализации дифференцированных психолого-педагогических условий обучения, воспитания, коррекции, развития и социализации обучающихся;

— *информационно - просветительская работа* направлена на разъяснительную деятельность по вопросам, связанным с особенностями образовательного процесса для данной категории детей с родителями (законными представителями), педагогическими работниками.

Характеристика содержания направлений:

Коррекционно-развивающая работа включает:

- выбор оптимальных для развития ребёнка с ОВЗ коррекционных программ/методик, методов и приёмов обучения в соответствии с его особыми образовательными потребностями;
- организацию и проведение специалистами индивидуальных и групповых коррекционно-развивающих занятий, необходимых для преодоления нарушений развития и трудностей обучения;
- системное воздействие на учебно-познавательную деятельность ребёнка в динамике образовательного процесса, направленное на формирование универсальных учебных действий и коррекцию отклонений в развитии;
- коррекцию и развитие высших психических функций;
- развитие эмоционально-волевой и личностной сфер ребёнка и психокоррекцию его поведения;
- социальную защиту ребёнка в случаях неблагоприятных условий жизни при психотравмирующих обстоятельствах.

Консультативная работа включает:

- выработку совместных обоснованных рекомендаций по основным направлениям работы с обучающимся с ОВЗ, единых для всех участников образовательного процесса;
- консультирование специалистами педагогов по выбору индивидуально-ориентированных методов и приёмов работы с обучающимся с ОВЗ;
- консультативную помощь семье в вопросах выбора стратегии воспитания и приёмов коррекционного обучения ребёнка с ОВЗ.

Информационно - просветительская работа предусматривает:

- различные формы просветительской деятельности (лекции, беседы, информационные стенды, печатные материалы), направленные на разъяснение родителям (законным представителям), педагогическим работникам, — вопросов, связанных с особенностями образовательного процесса и сопровождения детей с ОВЗ;
- проведение тематических выступлений для педагогов и родителей по разъяснению индивидуально-типологических особенностей различных категорий детей с ОВЗ.

Коррекционная работа в рамках реализации адаптированной образовательной программы включает в себя:

- 1) коррекционную работу в рамках предметных занятий и внеурочных мероприятий;
- 2) логопедические занятия;

Приоритетными направляющими коррекционной работы с детьми с ОВЗ являются:

- охрана здоровья, физическое развитие ребенка;
- формирование и развитие коммуникативной и когнитивной функции речи;
- формирование и развитие продуктивных видов деятельности, социального поведения;
- расширение социальных контактов с целью формирования навыков социального поведения, знания о себе, о других людях, об окружающем микросоциуме;

- расширение знаний о природе и окружающем мире, основ безопасности жизнедеятельности;
- социализация.

Накопление чувственного опыта - является важным условием для формирования жизненного ресурса ребенка, освоения общественных отношений, обогащения мировосприятия, развития личностных качеств и, в целом, его социализации.

Обучение в целом носит коррекционный, воспитывающий характер. При отборе учебного материала учтена необходимость формирования личности, которая **займет достойное место в обществе. Вся коррекционно-воспитательная работа в процессе обучения направлена на интеграцию детей в общество.**

Планируемые результаты.

Ученик научится:

- Понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа.
- Уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за неё.
- Оценивать свои и чужие поступки.
- Проявлять внимание, удивление, желание больше узнать.

Ученик получит возможность научиться:

- Понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.
- Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

Регулятивные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Планированию пути достижения цели.
- Установлению целевых приоритетов.
- Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).

Ученик получит возможность научиться:

- Учитывать условия выполнения учебной задачи.
- Выделять альтернативные способы достижения цели.
- Осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).

Коммуникативные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Устанавливать и вырабатывать разные точки зрения.
- Аргументировать свою точку зрения.
- Задавать вопросы.
- Осуществлять контроль.
- Составлять план текста.

Ученик получит возможность научиться:

- Продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.
- Брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).

Познавательные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе; строить сообщение в устной форме;
- находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос;
- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности);
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

Ученик получит возможность научиться:

- выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;
- обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).

Предметные результаты обучения

Устное народное творчество

Ученик научится:

- видеть черты русского национального характера в героях русских былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;- пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приёмы;

Ученик получит возможность научиться:

- рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять былинку и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература.

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Виды учебной деятельности:

по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение;
- различные виды пересказа;
- заучивание наизусть стихотворных текстов;
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру;
- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения;
- определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;
- самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование художественного текста, установление связи литературы с другими видами искусств и историей;
- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента;
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль,
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

3.Содержание учебного предмета. **Информация о количестве учебных часов.**

Согласно учебному плану МБОУ КСОШ им. В.А. Закруткина на 2021-2022 уч.год программа рассчитана на 68 часов в расчете 2 часа в неделю, в соответствии с учебным календарным графиком работы МБОУ КСОШ программа предусматривает 34 недели .

Количество учебных часов по четвертям:

Четверть	Часы
I	16
II	15
III	22
IV	15
Итого:	68 ч.

Содержание тем учебного курса 7 класса

Введение — 1ч.

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Личность автора, его труд, позиция и отношение к героям.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО - 4 ч.

Былины

«*Вольга и Микула Селянинович*». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула - носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. «*Илья Муромец и Соловей-разбойник*». Бескорыстное служение родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства - основные черты характера Ильи Муромца.

Новгородский цикл былин. «*Садко*». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собрание былин. Собиратели.

«*Песнь о Роланде*».

Теория. Предание (развитие представления). Гипербола (развитие представления). Былина (начальные представления).

Пословицы и поговорки

Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория. Афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представления).

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА — 3ч.

«*Поучение*» Владимира Мономаха (отрывок), «*Повесть о Петре и Февронии Муромских*». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви, верности.

Теория. Поучение (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА - 2ч.

Михаил Васильевич Ломоносов

Краткий рассказ об ученом и поэте. «*К статуе Петра Великого*», «*Ода на день восшествия на Всероссийский престолу Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года*» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо родины важнейшей чертой гражданина.

Теория. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин

Краткий рассказ о поэте. «*Река времен в своем стремлении ...*», «*На птичку ...*», «*Признание*». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА - 28ч.

Василий Андреевич Жуковский - 1ч.

Жанр баллады. «*Лесной царь*».

Александр Сергеевич Пушкин - 7ч.

Краткий рассказ о поэте. «*Полтава*» («*Полтавский бой*»), «*Медный всадник*» (вступление «*На берегу пустынных волн ...*»), «*Песнь о вещем Олеге*». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «*Песни о вещем Олеге*». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения.

Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория. Летопись.

«*Борис Годунов*» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

«*Станционный смотритель*». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Гуманизм повести.

Теория. Повесть (развитие представления). Трагедия (первичное понятие).

Михаил Юрьевич Лермонтов — 3ч.

Краткий рассказ о поэте. «*Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова*». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы. «*Когда волнуется желтеющая нива ...*», «*Молитва*», «*Ангел*».

Теория. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь — 5ч.

Краткий рассказ о писателе. «*Тарас Бульба*». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за родную землю. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория. Литературный герой (развитие понятия). Роды литературы: эпос (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев — 2ч.

Краткий рассказ о писателе. «*Бирюк*». Своеобразие авторской позиции в изображении главного героя. Гуманизм. Стихотворения в прозе. «*Русский язык*». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «*Близнецы*», «*Два богача*». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория. Стихотворения в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов - 2ч.

Краткий рассказ о писателе. «*Русские женщины*» ("Княгиня Трубецкая"). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. «*Размышления у парадного подъезда*», «*Вчерашний день часу в шестом...*». Боль поэта за судьбу народа. Некрасовская муза. Для чтения и обсуждения.

Теория. Поэмы (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

Алексей Константинович Толстой — 1ч.

Краткий рассказ о писателе. Роман «*Василий Шибанов*» Историческая тематика в творчестве Толстого. Нравственная проблематика произведения.

Теория. Роман.(начальное понятие).

Борис Леонидович Пастернак — 1ч.

Лирика. Чтение и анализ стихов.

Александр Трифонович Твардовский — 1ч.

Краткий рассказ о поэте. «*Снега потемнеют синие ...*», «*Июль -макушка лета..*», «*На дне моей жизни ..*» - воспоминания о детстве, подведение итогов жизни, размышления поэта о

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин — 2ч.

Краткий рассказ о писателе. «*Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил*». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика.

Осуждение покорности мужика. Сатира и юмор в «Повести ...». «Дикий помещик». Художественное мастерство писателя-сатирика в обличении социальных пороков.

Теория. Гротеск (начальное понятие).

Лев Николаевич Толстой — 2ч.

Краткий рассказ о писателе. «*Детство*». Главы из повести: «*Классы*», «*Наталья Савишна*», «*Матап*» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия).

Антон Павлович Чехов — 2ч.

Краткий рассказ о писателе. «*Хамелеон*». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «*Говорящие фамилии*» как средство юмористической характеристики. «*Злоумышленник*», «*Размазня*». «Мелкие» люди в изображении Чехова. Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова.

Теория. Сатира и юмор как формы комического.

«Край ты мой, родимый край» - 1ч.

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе (В. А. Жуковский, А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, А. А. Фет, Ф. И. Тютчев, И.А.Бунин и др.). Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА — 24 ч.

Иван Алексеевич Бунин — 2ч.

Краткий рассказ о писателе. «*Цифры*». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. Стихотворения и рассказы И. А. Бунина (по выбору учителя и учащихся).

«*Ланти*». Для чтения и обсуждения.

Максим Горький — 6ч.

Краткий рассказ о писателе. «*Детство*». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело).Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«*Старуха Изергиль*», «*Данко*». Создание легенды.

Теория. Понятие об идее произведения. Портрет как средство характеристики героя.

Леонид Николаевич Андреев — 2ч.

Краткий рассказ о писателе. «*Кусака*». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Владимир Владимирович Маяковский — 2ч.

Краткий рассказ о писателе. «*Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче ...*». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. «*Хорошее отношение к лошадям*». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме.

Андрей Платонович Платонов — 2ч.

Краткий рассказ о писателе. «*Юшка*». Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка - незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. «*В прекрасном и яростном мире*». Прекрасное - вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои Платонова.

неразделимости судьбы человека и народа.

Теория. Лирический герой (развитие понятия).

Час мужества — 1ч.

Интервью с поэтом-участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов-

участников войны (А. Ахматова. «Клятва», «Песня мира», К. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины ... », стихи А. Твардовского А. Суркова, Н. Тихонова и др.). Ритмы и образы военной лирики.

Федор Александрович Абрамов — 1ч.

Краткий рассказ о писателе. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов — 1ч.

Краткий рассказ о писателе. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков — 1ч.

Краткий рассказ о писателе. «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характеров героев - сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного поступка.

Дмитрий Сергеевич Лихачев -1ч.

«Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представления). Воспоминания, мемуары как публицистические жанры (начальные представления).

Михаил Зощенко — 1ч.

«Беда». Смеяться или плакать.

"Тихая моя родина..." - 1ч.

Стихотворения о родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Песни на стихи поэтов 20 века — 1ч.

Краткое изучение творчества поэтов. (И.А.Гофф, Б.Ш.Окуджава, А.Н.Вертинский).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ — 1ч.

Расул Гамзатов

Знакомство с творчеством поэта.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ — 5ч.

Роберт Бернс

Особенности творчества Роберта Бернса. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон

«Ты кончил жизни путь, герой! .. ». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу родины.

Японские хокку (трехстишия)

Теория. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри

«Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Рей Бредбери

«Каникулы», «Вельд». Фантастическое и реальное в творчестве писателя.

Прочитайте летом.

4. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Дата	
		план	факт
1 четверть (16 уроков, 9 недель)			
1.	Литература как искусство слова. Теория литературы.	03.09	
2.	Устное народное творчество. Предания «Воцарение Ивана Грозного», «Пётр и плотник».	06.09	
3.	Былина «Вольга и Микула Селянинович». Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя.	10.09	
4.	Былина «Садко». Быт купечества, вера и торговля.	13.09	
5.	Древнерусская литература. «Поучение» Владимира Мономаха.	17.09	
6.	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Прославление семьи, любви и верности.	20.09	
7.	Творчество М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина.	24.09	
8.	Вступление к поэме А.С. Пушкина "Медный всадник". Образ Петра Первого в поэме.	27.09	
9.	Судьба героя в балладе А.С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге».	01.10	
10.	Вн. чт. Главный герой повести А.С. Пушкина «Выстрел».	04.10	
11.	Вн. чт. Месть Сильвио.	08.10	
12.	Вн. чт. Повесть А.С. Пушкина «Гробовщик». Жадность главного героя.	11.10	
13.	Вн. чт. Роль стихии в повести А.С. Пушкина «Метель».	15.10	
14.	Вн. чт. Повесть А.С. Пушкина «Метель». Метель – это ...	18.10	
15.	Образ Самсона Вырина в повести «Станционный смотритель».	22.10	
16.	Повесть «Станционный смотритель». Неблагодарность Минского.	25.10	
2 четверть (15 уроков, 8 недель)			
17.	Повесть «Станционный смотритель». Раскаяние Дуни. Подготовка к сочинению на тему «Что такое раскаяние?»	08.11	
18.	Стихотворения М.Ю. Лермонтова «Молитва» и «Ангел». Роль веры в жизни человека.	12.11	
19.	Вн. чт. Роль природы в жизни человека в поэзии М.Ю. Лермонтова. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива ...», «Парус».	15.11	
20.	Историческая основа произведения Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».	19.11	
21.	Проблема чести и долга в поэме Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича...».	22.11	
22.	Историческая основа повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».	26.11	
23.	Тарас Бульба и его сыновья. Повесть Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».	29.11	
24.	Товарищество и братство в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».	03.12	
25.	Нравственный выбор героя. Является ли Андрий предателем?	06.12	
26.	Нравственный выбор Тараса Бульбы.	10.12	
27.	Подвиг Остапа и Тараса Бульбы.	13.12	
28.	Подготовка к сочинению по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» (Темы сочинений: «Что такое предательство?», «Что такое подвиг?»).	17.12	
29.	Портретная характеристика героя в рассказе И.С. Тургенева «Бирюк».	20.12	
30.	Историческая основа поэмы Н. А. Некрасова «Русские женщины».	24.12	
31.	Образ верной жены в поэме Некрасова «Русские женщины».	27.12	

3 четверть (22 урока, 11 недель)		
32.	Судьба народа в стихотворении Н.А. Некрасова «Размышления у парадного подъезда».	10.01
33.	Любовь и самопожертвование в новелле О.Генри «Дары волхвов».	14.01
34.	Преданность Родине и патриотизм в балладах А.К. Толстого «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин».	17.01
35.	Пороки, которые высмеивает М.Е. Салтыков – Щедрин в сказке «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	21.01
36.	Повесть Л.Н. Толстого «Детство». Взаимоотношение детей и взрослых.	24.01
37.	Урок доброты и сострадания в жизни Николенки Иртеньева.	28.01
38.	Смысл названия рассказа А.П. Чехова «Хамелеон».	31.01
39.	Вн. чт. Тема одиночества в рассказе А.П. Чехова «Госка».	04.02
40.	Тема природы и человека в лирике поэтов XIX века. Стихотворения «Приход весны» В.А. Жуковского, «Замолкнул гром, шуметь гроза устала...» А.К. Толстого, «Нивы сжаты, рощи голы ...» С.А. Есенина, «Родина» И.А. Бунина.	07.02
41.	Вн. чт. Конфликт между взрослым и ребёнком в рассказе И.А. Бунина «Цифры».	11.02
42.	Вн. чт. Примирение дяди и племянника в рассказе И.А. Бунина «Цифры».	14.02
43.	Образ бабушки в повести М. Горького «Детство».	18.02
44.	Традиции и быт семьи Кашириных.	21.02
45.	Образ деда Каширина. Повесть М. Горького «Детство».	25.02
46.	Доброта Цыганка в повести М. Горького «Детство».	28.02
47.	Нравственные убеждения семьи Кашириных в повести Горького «Детство».	04.03
48.	Роль квартиранта Хорошее Дело в жизни Алеши.	05.03
49.	Жадность Василия Каширина. Подготовка к сочинению на тему «Что такое жадность?».	11.03
50.	Самопожертвование Данко в рассказе Горького «Старуха Изергиль».	14.03
51.	Вн. чт. Сострадание и равнодушие людей в рассказе Андреева «Кусака».	18.03
52.	Милосердие и жестокость в рассказе Платонова «Юшка».	21.03
53.	Талант в рассказе Платонова «В прекрасном и яростном мире».	25.03
4 четверть (15 уроков, 8 недель)		
54.	Формула жизни Платонова по рассказу «В прекрасном и яростном мире».	04.04
55.	Образ природы в лирике Б. Пастернака. Стихотворения «Никого не будет в доме ...», «Июль».	08.04
56.	Жестокое обращение с животными. Рассказ Ф.А. Абрамова «О чём плачут лошади».	11.04
57.	Мир глазами лошади. Рассказ Ф.А. Абрамова «О чём плачут лошади».	15.04
58.	Жестокость и равнодушие в рассказе Е.И. Носова «Кукла». Подготовка к сочинению на тему «Что такое жестокость?».	18.04
59.	Тема памяти в рассказе Е.И. Носова «Живое пламя».	22.04
60.	Рассказ Казакова «Тихое утро». Сравнительная характеристика двух друзей.	25.04
61.	Рассказ Казакова «Тихое утро»: человек в экстремальной ситуации.	29.04
62.	Вн. чт. Смешное и грустное в рассказе М.М. Зощенко «Беда».	06.05
63.	Вн.чт. Стихотворения о ВОВ. Стихотворения Ю.В. Друниной «Зинка», К.М. Симонова «Жди меня, и я вернусь», А.А. Ахматовой «Мужество».	13.05
64.	Подготовка к контрольной работе. Итоговая контрольная работа.	16.05
65.	Стихотворения о Родине и родной природе В.Я. Брюсова, Ф. Сологуба,	20.05

	С.А. Есенина.		
66.	Стихотворения о Родине и родной природе. Стихотворения Н.А. Заболоцкого «Я воспитан природой суровой», Н.М. Рубцова «Тихая моя родина».	23.05	
67.	Тема богатства и бедности в стихотворении Р. Бёрнса «Честная бедность».	27.05	
68.	Что нужно человеку для счастья? Рассказ Рея Брэдбери «Каникулы».	30.05	

СОГЛАСОВАНО		СОГЛАСОВАНО
Протокол заседания методического совета МБОУ КСОШ им. В.А. Закруткина от 15.08.2021 г. протокол №1		Заместитель директора по УВР _____ /Раздорова Е. В./
/Куимова М. Г./		15.08.2021 г.